

POLÍTICAS DE GESTIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FAVORECER LA INCLUSIÓN Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO. PROPUESTAS DE APRENDIZAJES RELEVANTES DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LA PROVINCIA DE TUCUMÁN.

Resumen:

Son diversos los estudios e investigaciones que se efectuaron hasta la actualidad, tomando como objeto de análisis a las políticas educativas en general y del área artística en particular, como estrategias para el acompañamiento y sostén de aprendizajes significativos.

En lo que respecta a los organismos oficiales del estado que deciden lineamientos, horizontes y configuraciones del sistema educativo, la gestión en Educación supone la planificación de un proyecto macro orientado al diseño de políticas educativas que atiendan a múltiples dimensiones. Estas, entre otras intencionalidades, pueden centrarse en favorecer las trayectorias escolares de los estudiantes, reforzar la adquisición de los saberes del curriculum prescripto, promover acciones y programas que potencien experiencias educativas, consolidar espacios de aprendizajes alternativos, actualizar a los educadores a través del diseño de trayectos de formación docente, etc.

Con la intención de reflexionar acerca de la importancia de la gestión desde los organismos ministeriales, para la generación de políticas educativas en el área de la Educación artística atendiendo a la inclusión, la diversidad y el pensamiento crítico, el presente trabajo se focalizará en el abordaje y contextualización de algunas funciones, objetivos y acciones de la Coordinación de la Modalidad de Educación artística como organismo oficial del Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán. Desde la recopilación de propuestas de proyectos que hasta hoy, entretejen las políticas educativas del área artística en esa provincia, haremos un recorrido por estos programas y proyectos ministeriales reseñando las propuestas educativas diseñadas desde la entidad oficial antes mencionada.

Pablo Daniel Muruaga
Universidad Nacional de Tucumán

